

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Дрожжановского муниципального района

Республики Татарстан

Старокакерлинская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей гуманитарного
цикла Иматдинова Г.М.
Протокол №1
от 25 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР Калимова Г.Р.
Протокол №1
от 28 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Хусаинов И.А.
Приказ №79
от 28 августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2023г.

Старые Какерли - 2023

Тематическое планирование по литературе
Классы 11
Всего 102 часа; в неделю 3 часа
Плановых контрольных уроков 2; из них тестов 2 ч.;
Содержание программы учебного предмета
«Литература. Базовый уровень».
(102 ч)

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	<p>Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p>	2ч
Писатели-реалисты начала XX века: Иван Алексеевич Бунин	<p>«Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и Вечного» (И.А.Бунин). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною...»</i>. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. «Чудная власть прошлого» (тема угасания «дворянских гнезд») в рассказе И.А.Бунина <i>«Антоновские яблоки»</i>. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней» изобразительности. Тема любви в прозе И.А.Бунина. Рассказы <i>«Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»</i>. Поэтичность женских образов. Своеобразие бунинского психологизма в рассказе <i>«Чистый понедельник»</i>. <i>Теория литературы.</i> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p>	6ч
Александр Иванович Куприн	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Художественный мир А.И.Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Испытание любовью героев рассказа А.И.Куприна <i>«Гранатовый браслет»</i>. Любовь как высшая ценность мира в рассказе <i>«Гранатовый браслет»</i>. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула эпического произведения (углубление</p>	3ч+1ч

	представлений).	
Леонид Николаевич Андреев	Жизнь и творчество Л.Андреева. Своеобразие творческого метода. Ранняя проза писателя. Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Нравственно-философская проблематика.	2ч
Максим Горький	Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтизм ранних рассказов Горького. («Челкаш») Романтические рассказы – легенды в раннем творчестве М.Горького. Композиция романтических рассказов Горького (« <i>Старуха Изергиль</i> », « <i>Макар Чудра</i> »). Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. <i>Внеклассное чтение.</i> Казань в жизни Горького. Отражение «казанского» периода жизни в рассказах « <i>Коновалов</i> », « <i>Супруги Орловы</i> », повести « <i>Мои университеты</i> ». « <i>На дне</i> » как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). «Бывшие люди» в изображении писателя. Лука и Сатин: антиподы или единомышленники? Философский спор о человеке. Феномен образа Луки в пьесе. Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений (<i>тема Человека и ее разрешение в произведениях Горького разных лет</i>). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. <i>Теория литературы.</i> Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	5ч+1ч
Бернард Шоу	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии.	1ч
Русская поэзия конца XIX-начала XX вв.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности серебряного века. Валерий Яковлевич Брюсов - «идеолог» русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии. Стихотворения: « <i>Творчество</i> », « <i>Юному поэту</i> », « <i>Каменищик</i> », « <i>Грядущие гунны</i> ». Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта . «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Д. Бальмонта. Анализ стихотворений « <i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i> », « <i>Лунный луч</i> », « <i>Фантазия</i> » с закреплением понятий «звфония», «аллитерация», «ассонанс». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского . Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского (с включением самостоятельного анализа стихотворения « <i>Стальная цикада</i> »).	4ч+1ч
Французские	Французские символисты конца XIX века: А.Рембо, П.Верлен. Страницы жизни и творчества. Стихотворение А.Рембо « <i>Пьяный корабль</i> ».	1ч

<p>символисты конца XIX века: А.Рембо, П.Верлен</p>	<p>Стихотворения П.Верлена <i>«Женщина и кошка»</i>, <i>«Осенняя песня»</i>. Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.</p>	
<p>Александр Александрович Блок</p>	<p>Личность и творчество. Поэтический путь Блока как « трилогия вочеловечения». Жизненные и творческие искания А.Блока. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>. Романтический мир раннего Блока. Биографическая и философская основы стихов 1-го тома: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>, <i>«Распутья»</i>: <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«О, я хочу безумно жить...»</i>, <i>«Фабрика»</i>. Лирика 2-го тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства: <i>«О, весна без конца и без краю»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека»</i>, <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i> Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. 3-й том «трилогии вочеловечения». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений <i>«Незнакомка»</i>, <i>«В ресторане»</i> и <i>«На железной дороге»</i>. Тема Родины в поэзии Блока. Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. Исторический путь России в цикле <i>«На поле Куликовом»</i>. Анализ стихотворения цикла <i>«На поле Куликовом» «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (с включением самостоятельного анализа стихотворения <i>«Россия»</i>). <i>Поэма «Двенадцать»</i>. Блок и революция. Старый и новый мир в поэме А. Блока <i>«Двенадцать»</i>. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Поэма <i>«Двенадцать»</i>: важнейшие образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Символика поэмы и проблема финала. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция, Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. <i>Теория литературы</i>. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>	<p>6ч +2ч</p>
<p>Преодолев шие символизм</p>	<p>Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Основные черты его поэтики. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Поэзия и судьба. Мир образов Николая Гумилева. Стихотворения <i>«Жираф»</i>, <i>«Озеро Чад»</i>, <i>«Старый конквистадор»</i>, цикл <i>«Капитаны»</i>, <i>«Волшебная скрипка»</i>, <i>«Заблудившийся трамвай»</i>. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), <i>«Центрифуга»</i> (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. В.В.Хлебников. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Анализ стихотворения <i>«Бобэоби пелись губы...»</i> «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Анализ стихотворений <i>«Увертюра»</i>, <i>«Классические розы»</i> Н.С.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Выражение национального русского самосознания. Стихотворения <i>«Рожество избы»</i>, <i>«Вы, обещали нам сады...»</i>.</p>	<p>5ч</p>

	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.	
Сергей Александрович Есенин	<p>«Я с любовью иду на указанный путь». (Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.) Сергей Есенин: поэзия и судьба. (Обзор).</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Анализ стихотворений сборника «Радуница»: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Тема революции в поэзии Есенина. Обзор «революционной» лирики Есенина: «Инония», «Небесный барабанщик». Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.</p> <p>Мотивы поздней лирики С.Есенина. Лирика любви С.Есенина. Анализ стихотворений в рамках тем «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике»: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шагане ты моя, Шагане...», «Письмо к женщине». Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Мотивы поздней лирики С.Есенина: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Русь советская».</p> <p>Нравственно-философское звучание поэмы <i>«Анна Снегина»</i>. Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>	6ч
Валентин Распутин	<i>Внеклассное чтение</i> . Писатель Валентин Распутин сегодня. Рассказ «Изба».	1ч
Владимир Владимирович Маяковский	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Творческая биография В.В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарств и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.</p> <p>Дореволюционная лирика поэта. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно».</p> <p>Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.</p> <p>Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств».</p> <p>Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся».</p> <p>Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. «Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта.) Анализ стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии» и вступления к поэме «Во весь голос».</p>	7ч+1ч

	Своеобразие любовной лирики поэта. <i>«Любовь- это сердце всего»</i> . Любовь и быт в поэзии Маяковского. Анализ стихотворений <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i> , <i>«Письмо товарищу Кострову...»</i> , поэмы <i>«Про это»</i> . <i>Теория литературы</i> . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина <i>«Мы»</i> . Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике. <i>Теория литературы</i> . Орнаментальная проза (начальные представления).	1ч
Анна Андреевна Ахматова	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. (Обзор.) Ступени биографии. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворений из сборников <i>«Вечер»</i> , <i>«Четки»</i> , <i>«Белая стая»</i> (<i>«Песня последней встречи»</i> , <i>«Сжала руки под темной вуалью»</i>) с включением самостоятельного анализа стихотворения <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i> Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. Анализ стихотворений <i>«Молитва»</i> , <i>«Мне голос был...»</i> , <i>«Когда в тоске самоубийства...»</i> в контексте исторических событий и биографии поэта. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Стихотворения <i>«Родная земля»</i> , <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i> Поэма <i>«Реквием»</i> . Тема личной и исторической памяти в поэме. Смысл названия. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Особенности жанра и композиции поэмы. Обращение к музыкальному воплощению жанра (<i>«Реквием»</i> В.А. Моцарта). <i>Теория литературы</i> . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия) Сюжетность лирики (развитие представлений).	3ч +1ч
И. А. Бродский	Своеобразие личности и художественного мира поэта. Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба»</i> , <i>«На смерть Жукова»</i> , <i>«Сонет»</i> , <i>«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»</i> . Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. <i>Теория литературы</i> . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).	1ч
Марина Ивановна Цветаева	<i>«Я тоже была, прохожий!»</i> Вехи трагической жизни Цветаевой. Судьба и стихи М. Цветаевой. Поэтический мир Марины Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое - птица в руке...»</i>), <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Тоска по родине! давно...»</i> Тема дома-России в поэзии Цветаевой. Анализ стихотворений <i>«Куст»</i> , <i>«Пригвождена»</i> в контексте биографии поэта. <i>Теория литературы</i> . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	2ч+1ч

Литературный процесс 30-40-х годов	Литература 30-х годов XX века (Обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез</i> » и « <i>Silentium</i> », « <i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i> ».	1ч
Андрей Платонович Платонов	Жизнь и творчество. (Обзор.) Трудная судьба писателя и его книг. Самобытность художественного мира А. Платонова. Повесть « <i>Котлован</i> ». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.Платонова «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова.	2ч
Михаил Афанасьевич Булгаков	Жизнь и творчество. (Обзор.) Своеобразие личности и творческий путь писателя. Судьба и книги М.А. Булгакова. Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Громада и тайна романа (история создания и публикации.) «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Интерпретация библейского сюжета. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста (сравнительный анализ с выявлением специфики булгаковского сюжета). Философско-этическая проблематика романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика. Литературный мир на страницах романа. Истории мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви. Лирическое начало в романе. Анализ линий мастера и Маргариты в романе. <i>Теория литературы.</i> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	5ч+2ч
В.Г.Распутин	Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	1ч
Михаил Александрович Шолохов	Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) Этапы жизненного и творческого пути М.А.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». « <i>Тихий Дон</i> » — роман-эпопея о всенародной трагедии. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Герои эпопеи. Система персонажей романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Характер Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Поиски правды. Массовые сцены в романе. События революции и гражданской войны в романе. Проблема гуманизма в эпопее. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Григория Мелехова. Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе. Женские судьбы в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе. Тема материнства. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.	6ч +1ч

	Своеобразие языковой манеры Шолохова. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. <i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея (закрепление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	
Литература периода Великой Отечественной войны	Жанровое многообразие литературы военных лет: публицистика, проза и драматургия. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). <i>Обзорное рассмотрение лирики А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Фатьянова с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений.</i> Муса Джалиль – поэт-герой. Стихотворения <i>«Пташка», «Палачу».</i>	1ч
Александр Трифонович Твардовский	Страницы творческой биографии поэта. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и «В тот день, когда закончилась война...», «Памяти Гагарина».</i> Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	1ч
Вячеслав Кондратьев	<i>Внеклассное чтение.</i> Современные писатели о войне (обзор). Повесть В.Кондратьева «Сашка».	1ч
Борис Леонидович Пастернак	<i>«Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</i> Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Личность поэта и особенности его художественного мира. (Обзор.) Стихотворения <i>«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</i> Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Анализ стихотворений <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад».</i> Философские мотивы лирики Б. Пастернака. Рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Роман <i>«Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем грозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	3ч
Литературный процесс 50-80-х	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Поэтическая оттепель»: «тихая» лирика Николая Рубцова. Стихотворения: <i>«Видения на холме», «Листья осенние».</i>	1ч

годов.		
Н.А. Заболоцкий	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» в контексте творческого пути художника.	1ч
Авторская песня	Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. Стихотворение <i>«Песенка об Арбате»</i> . Песни Ю.Визбора, В.Высоцкого. В.Высоцкий. <i>«Он не вернулся из боя»</i> . Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).	1ч
Александр Исаевич Солженицын	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Этапы творческого пути А. И. Солженицына. Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман <i>«Архипелаг Гулаг»</i> (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Тема памяти в рассказе А.И.Солженицына <i>«Захар – Калита»</i> . <i>Теория литературы</i> . Прототип литературного героя (закрепление понятия).	3ч
В.Т. Шаламов	<i>«Колымские рассказы»</i> . Нравственная проблематика «лагерной» прозы. <i>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»</i> .	1ч
Василий Макарович Шукшин	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов <i>«Чудик», «Миль пардон, мадам»</i> с выявлением особенностей шукшинского героя.	1ч
Александр Вампилов	Стечение обстоятельств в пьесе <i>«Старший сын»</i> .	1ч
Виктор Астафьев	Повесть <i>«Царь – рыба»</i> . Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема утраты человеческого в человеке.	1ч
Э. Хемингуэй	Э. Хемингуэй. <i>«Старик и море»</i> . Раздумья писателя о человеке и о его жизненном пути.	1ч
Обзор литературы последнего десятилетия	Обзор литературы последнего десятилетия . Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Поэзия Марии Аввакумовой. Стихотворение <i>«Летим с горы тысячелетья...»</i> Ироническая поэзия 90-х годов. И.Губерман, Т.Кибиров . «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина , её игровой характер (обзор). Роман «Омон Ра».	2ч
Уроки контроля	Итоговая контрольная работа	1ч

Календарно-тематическое планирование ФК ГОС

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол ичес тво часо в	Календарные сроки	
			Планир уемые сроки	Факти ческие сроки
1.	Введение (2ч) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1ч	01.09.	
2.	Обзор русской литературы 1-й половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XXвв. Реализм и модернизм. Своеобразие реализма в русской литературе начала века.	1ч	02.09.	
Проза начала XX века. Иван Алексеевич Бунин (5ч +1)				
3.	«Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и Вечного» (И.А.Бунин). Страницы жизни и творчества писателя.	1ч	06.09	
4.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною...»	1ч	8.09	
5.	«Чудная власть прошлого» (тема угасания «дворянских гнёзд») в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки ».	1ч	9.09.	
6.	Входная контрольная работа	1ч	13.09	
7.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина « Господин из Сан-Франциско ».	1ч	15.09.	
8.	Своеобразие бунинского психологизма в рассказе « Чистый понедельник ». Тема любви в прозе И.А.Бунина. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».	1ч	16.09	
Александр Иванович Куприн (3ч + 1ч)				
9.	Очерк жизни и творчества. Художественный мир А.И.Куприна.	1ч	20.09	
10.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Красота «природного» человека. Анализ повести с закреплением понятия о «купринском» герое.	1ч	22.09	
11.	Испытание любовью героев рассказа А.И.Куприна « Гранатовый браслет ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1ч	23.09	
12.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна на одну из тем: «Он и Она в повести А. Куприна «Олеся», «Роль музыки в раскрытии главной темы рассказа «Гранатовый браслет», «Да святится имя твое». (Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»); «Радость одиноких дум» (мотивы и образы бунинской лирики); «Жизнь и смерть господина из Сан-Франциско», «Нравственно-философская проблематика рассказа «Чистый понедельник» и др.	1ч	27.09	
Леонид Николаевич Андреев (2ч)				
13.	Жизнь и творчество Л.Андреева. Своеобразие творческого метода. Ранняя проза писателя.	1ч	29.09	

14.	Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Нравственно-философская проблематика.	1ч	30.09	
Максим Горький (5ч +1ч)				
15.	Жизнь, творчество, личность. Романтизм ранних рассказов Горького. («Челкаш»)	1ч	04.10	
16.	Романтические рассказы – легенды в раннем творчестве М.Горького. Композиция романтических рассказов Горького (« <i>Старуха Изергиль</i> », « <i>Макар Чудра</i> »). \	1ч	06.10	
17.	Внеклассное чтение. Казань в жизни Горького.НРК, Отражение «казанского» периода жизни в рассказах « <i>Коновалов</i> », « <i>Супруги Орловы</i> », повести « <i>Мои университеты</i> ».	1ч	7.10	
18.	« <i>На дне</i> » как социально- философская драма. Особенности жанра и конфликта. Тема «дна» и образы его обитателей в драме. «Бывшие люди» в изображении писателя. <i>Разбор содержания пьесы.</i>	1ч	11.10	
19.	Лука и Сатин: антиподы или единомышленники? Философский спор о человеке. Феномен образа Луки в пьесе. Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений.	1ч	13.10	
20.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького. Темы: <i>Легенда и действительность в рассказе «Старуха Изергиль», «Тема «крылатой души» в горьковской романтической прозе», «Люди «дна»: характеры и судьбы», «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?», «Анализ эпизода драмы М.Горького «На дне».</i>	1ч	14.10	
21.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Бернард Шоу (1ч). Жизнь и творчество (обзор). Пьеса « <i>Пигмалион</i> ». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии.	1ч	18.10	
Русская поэзия конца XIX-начала XX вв. (4ч +1ч)				
22.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм.	1ч	20.10	
23.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Французские символисты конца XIX века: А.Рембо, П.Верлен (1ч). Страницы жизни и творчества. Стихотворение А.Рембо « <i>Пьяный корабль</i> ». Стихотворения П.Верлена « <i>Женщина и кошка</i> », « <i>Осенняя песня</i> ». Пафос отрицания устоявшихся норм.	1ч	21.10	
24.	Поэтические индивидуальности серебряного века. В.Я.Брюсов - «идеолог» русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии. Стихотворение « <i>Юному поэту</i> ».	1ч	25.10	
25.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворений « <i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i> », « <i>Лунный луч</i> », « <i>Фантазия</i> »	1ч	27.10	
26.	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского (с включением самостоятельного анализа стихотворения « <i>Стальная цикада</i> »).	1ч	28.10	
27.	Развитие речи. Письменная работа по лирике поэтов-символистов « <i>Загадка одного стихотворения</i> ».	1ч	8.11	
Александр Александрович Блок (6ч +2ч)				
28.	Личность и творчество. Поэтический путь Блока как «трилогия вочеловечения». Романтический мир раннего Блока. Биографическая и философская основы стихов 1-го тома: « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> », « <i>Распутья</i> »: « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>О,</i>	1ч	10.11	

	<i>я хочу безумно жить...»</i>			
29.	Лирика 2-го тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства: «О, весна без конца и без краю», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1ч	11.11	
30.	«Страшный мир» в поэзии Блока. Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка», «В ресторане» и «На железной дороге».	1ч	15.11	
31.	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. Анализ стихотворения цикла «На поле Куликовом» «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Россия»).	1ч	17.11	
32.	Блок и революция. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Анализ сюжета и образной системы «Двенадцати» с использованием фрагментов статьи Блока «Интеллигенция и революция» и иллюстраций к поэме художника Ю. Анненкова.	1ч	18.11	
33.	Поэма «Двенадцать»: важнейшие образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Символика поэмы и проблема финала. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок.	1ч	22.11	
34.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока.	1ч	24.11	
35.	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока. Темы: Лики «страшного мира» в поэзии А.Блока; Образ Незнакомки и его развитие в творчестве Блока разных лет; Личность и История в цикле Блока «На поле Куликовом»; Образ Руси в поэзии А.Блока; «Почему Христос?» (Загадка финала «Двенадцати»); Роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати».	1ч	25.11	
Преодолевшие символизм (5ч)				
36.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Основные черты его поэтики.	1ч	29.11	
37.	Николай Гумилев. Мир образов Николая Гумилева. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Анализ стихотворений «Как конквистадор в панцире железном», «Жираф», Кенгуру» и др.	1ч	01.12	
38.	Футуризм. Манифесты футуризма. В.В.Хлебников. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Анализ стихотворения «Бобэоби пелись губы...»	1ч	02.12	
39.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Анализ стихотворений «Увертюра», «Классические розы»	1ч	6.12	
40.	Н.С.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Выражение национального русского самосознания. Стихотворения «Рождество избы», «Вы, обещали нам сады...».	1ч	8.12	
Сергей Александрович Есенин (6ч)				
41.	«Я с любовью иду на указанный путь». (Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.) Сергей Есенин: поэзия и судьба.	1ч	9.12	
42.	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Анализ стихотворений сборника «Радуница»: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1ч	13.12	
43.	Тема революции в поэзии Есенина. Обзор «революционной» лирики Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»).	1ч	15.12	
44.	Лирика любви С.Есенина. Анализ стихотворений в рамках тем «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике: «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,	1ч	16.12	

	«Шагане ты моя, Шагане...», «Письмо к женщине».			
45.	Мотивы поздней лирики С.Есенина: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Русь советская».	1ч	20.12	
46.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания.	1ч	22.12	
47.	Внеклассное чтение. Писатель Валентин Распутин сегодня. Рассказ «Изба».	1ч	23.12	
Владимир Владимирович Маяковский (7ч+1ч)				
48.	Творческая биография В.В. Маяковского. Начало творческого пути. Маяковский и футуризм.	1ч	27.12	
49.	Дореволюционная лирика поэта. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно» .	1ч	10.01	
50.	Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	1ч	12.01	
51.	Маяковский и революция. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств».	1ч	13.01	
52.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Сатирическая лирика и драматургия поэта.	1ч	17.01	
53.	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. «Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта.) Анализ стихотворений «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» и вступления к поэме «Во весь голос».	1ч	19.01	
54.	«Любовь- это сердце всего». Любовь и быт в поэзии Маяковского. Анализ стихотворений «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэмы «Про это» .	1ч	20.01	
55.	Развитие речи. Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.	1ч	24.01	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1ч)				
56.	Общая характеристика литературного процесса. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы». Обзорное рассмотрение проблематики романа.	1ч	26.01	
Анна Андреевна Ахматова (3ч +1ч)				
57.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ступени биографии. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью») с включением самостоятельного анализа стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...»	1ч	27.01	
58.	Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. Анализ стихотворений «Молитва», «Мне голос был...», «Когда в тоске самоубийства...» в контексте исторических событий и биографии поэта. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Стихотворения «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...»	1ч	31.01	
59.	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Обращение к музыкальному воплощению жанра («Реквием» В.А. Моцарта).	1ч	2..02	
60.	Развитие речи. Выполнение заданий (по типу ЕГЭ) по творчеству	1ч	3.02	

	А.Ахматовой. <i>Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос.</i>				
61.	И. А. Бродский (1ч). Своеобразие личности и художественного мира поэта. Стихотворения: « <i>Осенний крик ястреба</i> », « <i>На смерть Жукова</i> », « <i>Сонет</i> », « <i>Как жаль, что тем, чем стало для меня...</i> ». Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	1ч	7.02		
Марина Ивановна Цветаева (2ч+1ч)					
62.	«Я тоже была, прохожий!» Вехи трагической жизни Цветаевой. Судьба и стихи М. Цветаевой. Стихотворения: « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твое - птица в руке...</i> »), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », «	1ч	9.02		
63.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Тема дома-России в поэзии Цветаевой. Анализ стихотворений « <i>Тоска по родине! давно...</i> », « <i>Куст</i> », « <i>Пригвождена к позорному столбу...</i> » в контексте биографии поэта.	1ч	10.02		
64.	Развитие речи. Выполнение заданий (по типу ЕГЭ) по творчеству М. Цветаевой. <i>Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос.</i>	1ч	14.02		
Литературный процесс 30-40-х годов (1ч)					
65.	О. Э. Мандельштам (1ч). Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез</i> » и « <i>Silentium</i> », « <i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i> ».	1ч	16.02		
Андрей Платонович Платонов (2ч)					
66.	Трудная судьба писателя и его книг. Самобытность художественного мира А. Платонова.	1ч	17.02		
67.	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.Платонова « <i>Котлован</i> ».	1ч	21.02		
Михаил Афанасьевич Булгаков (5ч+2ч)					
68.	Своеобразие личности и творческий путь писателя. Судьба и книги М.А. Булгакова.	1ч	23.02		
69.	« <i>Мастер и Маргарита</i> ». Громада и тайна романа (история создания и публикации.) « <i>Мастер и Маргарита</i> » как «роман-лабиринт». <i>Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа.</i>	1ч	24.02		
70.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Интерпретация библейского сюжета. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста (<i>сравнительный анализ с выявлением специфики булгаковского сюжета</i>). Философско-этическая проблематика романа.	1ч	28.02		
71.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика. Литературный мир на страницах романа.	1ч	2.03		
72.	Истории мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви. Лирическое начало в романе. <i>Анализ линий мастера и Маргариты в романе.</i>	1ч	3.03		
73.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману « <i>Мастер и Маргарита</i> ».	1ч	7.03		
74.	Развитие речи. Сочинение по роману « <i>Мастер и Маргарита</i> ».	1ч	9.03		
75.	В.Г.Распутин (1ч). « <i>Прощание с Матерой</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	1ч	10.03		

Михаил Александрович Шолохов (6ч +1ч)				
76.	Этапы жизненного и творческого пути М.А.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1ч	14.03	
77.	Семья Мелеховых. Характер Григория Мелехова. Система персонажей романа. (Работа по 1 тому романа.) (С использованием фрагментов из к/ф «Тихий Дон»).	1ч	16.03	
78.	Поиски правды. Массовые сцены в романе. (Работа по 2 и 3 тому.) События революции и гражданской войны в романе. Проблема «общей» и «частной» правды.	1ч	17.03	
79.	Трагедия Григория Мелехова. Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова в романе.	1ч	21.03	
80.	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. (Работа по 4 тому.)	1ч	23.03	
81.	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Своеобразие языковой манеры Шолохова.	1ч	24.03	
82.	Развитие речи. Сочинение / практическая работа по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1ч	4.04	
83.	Литература периода Великой Отечественной войны. (1ч) Жанровое многообразие литературы военных лет: публицистика, проза и драматургия. <i>Обзорное рассмотрение лирики А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, А. Фатьянова с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений.</i> Муса Джалиль – поэт-герой. Стихотворения «Пташка», Палачу».	1ч	6.04	
84.	Александр Трифонович Твардовский (1ч) Страницы творческой биографии поэта. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворения: « Вся суть в одном-единственном завете », «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и « В тот день, когда закончилась война... », «Памяти Гагарина».	1ч	7.04	
85.	Внеклассное чтение. Современные писатели о войне (обзор). Повесть В.Кондратьева «Сашка».	1ч	11.04	
Борис Леонидович Пастернак (3ч)				
86.	«Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Личность поэта и особенности его художественного мира. Стихотворения « Определение поэзии », «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1ч	13.04	
87.	Роман « Доктор Живаго » (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	1ч	14.04	

88.	Литературный процесс 50-80-х годов (1ч). Литература «оттепели». (Обзор.) Поэтическая оттепель»: «тихая» лирика Николая Рубцова . Стихотворения: <i>«Видения на холме», «Листья осенние».</i>	1ч	18.04		
89.	Н.А. Заболоцкий (1ч) Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений <i>«Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»</i> в контексте творческого пути художника.	1ч	20.04		
90.	Авторская песня (1ч). Арбатский мир Булата Окуджавы. Стихотворение <i>«Песенка об Арбате»</i> . Песни Ю.Визбора, В.Высоцкого. В.Высоцкий. <i>«Он не вернулся из боя».</i> Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	1ч	21.04		
Александр Исаевич Солженицын (3ч)					
91.	Этапы творческого пути А. И. Солженицына. Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1ч	25.04		
92.	Роман <i>«Архипелаг Гулаг»</i> (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1ч	27.04		
93.	Тема памяти в рассказе А.И.Солженицына <i>«Захар – Калита».</i>	1ч	28.04		
94.	Итоговая контрольная работа	1ч	2.05		
95.	В.Т Шаламов (1ч). «Колымские рассказы». Нравственная проблематика «лагерной» прозы. <i>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».</i>	1ч	4.05		
96.	Василий Макарович Шукшин (1ч) Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов <i>«Чудик», «Миль пардон, мадам»</i> с выявлением особенностей шукшинского героя.	1ч	5.05		
97.	Александр Вампилов (1ч) Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1ч	9.05		
98.	В.П. Астафьев (1ч). Повесть <i>«Царь – рыба»</i> . Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема утраты человеческого в человеке.	1ч	11.05		
99.	Обзор зарубежной литературы второй половины XX века. Э. Хемингуэй. <i>«Старик и море»</i> . Раздумья писателя о человеке и о его жизненном пути.	1ч	12.05		
100.	Обзор литературы последнего десятилетия (2ч) Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Поэзия Марии Аввакумовой . Цикл стихотворений «Свет невыгорающий» о душевном состоянии русских людей на рубеже тысячелетий. Стихотворение <i>«Летим с горы тысячелетия...»</i>	1ч	16.05		
101.	«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина , её игровой характер (обзор). Роман «Омон Ра».	1ч	18.05		
102.	Итоговый урок	1 ч.	19.05		

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Личностные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные УУД:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

готовность к выбору профильного образования.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

1) регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);

2) познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения;

3) коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

В трудовой сфере:

- сохранять цели познавательной деятельности и следовать их задачам при усвоении программного учебного материала и в самостоятельном учении;
- пользоваться доступными возрасту современными учебными технологиями, включая ИКТ для повышения эффективности своего учебного труда;
использовать вспомогательную и справочную литературу для самостоятельного поиска недостающей информации, ответа на вопросы и выполнения учебных заданий

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;


- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Лист согласования к документу № 124 от 06.03.2024
Инициатор согласования: Хусаинов И.А. Директор
Согласование инициировано: 06.03.2024 15:40

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хусаинов И.А.		 Подписано 06.03.2024 - 15:40	-