

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Дрожжановского муниципального района

Республики Татарстан

Старокакерлинская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей гуманитарного
цикла Иматдинова Г.М.
Протокол №1
от 25 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР Калимова Г.Р.
Протокол №1
от 28 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Хусаинов И.А.
Приказ №79
от 28 августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2023г.

Старые Какерли - 2023

Тематическое планирование по литературе
Классы 11
Всего 102 часа; в неделю 3 часа
Плановых контрольных уроков 2; из них тестов 2 ч.;
Содержание программы учебного предмета
«Литература. Базовый уровень».
(102 ч)

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	<p>Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p>	2ч
Писатели-реалисты начала XX века: Иван Алексеевич Бунин	<p>«Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и Вечного» (И.А.Бунин). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною...»</i>. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. «Чудная власть прошлого» (тема угасания «дворянских гнезд») в рассказе И.А.Бунина <i>«Антоновские яблоки»</i>. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней» изобразительности. Тема любви в прозе И.А.Бунина. Рассказы <i>«Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»</i>. Поэтичность женских образов. Своеобразие бунинского психологизма в рассказе <i>«Чистый понедельник»</i>. <i>Теория литературы.</i> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p>	6ч
Александр Иванович Куприн	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Художественный мир А.И.Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Испытание любовью героев рассказа А.И.Куприна <i>«Гранатовый браслет»</i>. Любовь как высшая ценность мира в рассказе <i>«Гранатовый браслет»</i>. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула эпического произведения (углубление</p>	3ч+1ч

	представлений).	
Леонид Николаевич Андреев	Жизнь и творчество Л.Андреева. Своеобразие творческого метода. Ранняя проза писателя. Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Нравственно-философская проблематика.	2ч
Максим Горький	Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтизм ранних рассказов Горького. («Челкаш») Романтические рассказы – легенды в раннем творчестве М.Горького. Композиция романтических рассказов Горького (« <i>Старуха Изергиль</i> », « <i>Макар Чудра</i> »). Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. <i>Внеклассное чтение.</i> Казань в жизни Горького. Отражение «казанского» периода жизни в рассказах « <i>Коновалов</i> », « <i>Супруги Орловы</i> », повести « <i>Мои университеты</i> ». « <i>На дне</i> » как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). «Бывшие люди» в изображении писателя. Лука и Сатин: антиподы или единомышленники? Философский спор о человеке. Феномен образа Луки в пьесе. Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений (<i>тема Человека и ее разрешение в произведениях Горького разных лет</i>). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. <i>Теория литературы.</i> Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	5ч+1ч
Бернард Шоу	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии.	1ч
Русская поэзия конца XIX-начала XX вв.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Поэтические индивидуальности серебряного века. Валерий Яковлевич Брюсов - «идеолог» русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии. Стихотворения: « <i>Творчество</i> », « <i>Юному поэту</i> », « <i>Каменищик</i> », « <i>Грядущие гунны</i> ». Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта . «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Д. Бальмонта. Анализ стихотворений « <i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i> », « <i>Лунный луч</i> », « <i>Фантазия</i> » с закреплением понятий «звфония», «аллитерация», «ассонанс». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского . Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского (с включением самостоятельного анализа стихотворения « <i>Стальная цикада</i> »).	4ч+1ч
Французские	Французские символисты конца XIX века: А.Рембо, П.Верлен. Страницы жизни и творчества. Стихотворение А.Рембо « <i>Пьяный корабль</i> ».	1ч

<p>символисты конца XIX века: А.Рембо, П.Верлен</p>	<p>Стихотворения П.Верлена <i>«Женщина и кошка»</i>, <i>«Осенняя песня»</i>. Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.</p>	
<p>Александр Александрович Блок</p>	<p>Личность и творчество. Поэтический путь Блока как « трилогия вочеловечения». Жизненные и творческие искания А.Блока. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>. Романтический мир раннего Блока. Биографическая и философская основы стихов 1-го тома: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>, <i>«Распутья»</i>: <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«О, я хочу безумно жить...»</i>, <i>«Фабрика»</i>. Лирика 2-го тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства: <i>«О, весна без конца и без краю»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека»</i>, <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i> Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. 3-й том «трилогии вочеловечения». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений <i>«Незнакомка»</i>, <i>«В ресторане»</i> и <i>«На железной дороге»</i>. Тема Родины в поэзии Блока. Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Анализ стихотворения цикла <i>«На поле Куликовом»</i> <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Россия»). <i>Поэма «Двенадцать»</i>. Блок и революция. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Поэма «Двенадцать»: важнейшие образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Символика поэмы и проблема финала. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция, Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. <i>Теория литературы</i>. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>	<p>6ч +2ч</p>
<p>Преодолевшие символизм</p>	<p>Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Основные черты его поэтики. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Поэзия и судьба. Мир образов Николая Гумилева. Стихотворения «Жирав», «Озеро Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. В.В.Хлебников. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Анализ стихотворения «Бобэоби пелись губы...» «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Анализ стихотворений «Увертюра», «Классические розы» Н.С.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Выражение национального русского самосознания. Стихотворения «Рожество избы», «Вы, обещали нам сады...».</p>	<p>5ч</p>

	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.	
Сергей Александрович Есенин	<p>«Я с любовью иду на указанный путь». (Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.) Сергей Есенин: поэзия и судьба. (Обзор).</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Анализ стихотворений сборника «Радуница»: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Тема революции в поэзии Есенина. Обзор «революционной» лирики Есенина: «Инония», «Небесный барабанщик». Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.</p> <p>Мотивы поздней лирики С.Есенина. Лирика любви С.Есенина. Анализ стихотворений в рамках тем «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике»: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шагане ты моя, Шагане...», «Письмо к женщине». Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Мотивы поздней лирики С.Есенина: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Русь советская».</p> <p>Нравственно-философское звучание поэмы <i>«Анна Снегина»</i>. Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>	6ч
Валентин Распутин	<i>Внеклассное чтение</i> . Писатель Валентин Распутин сегодня. Рассказ «Изба».	1ч
Владимир Владимирович Маяковский	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Творческая биография В.В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарств и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.</p> <p>Дореволюционная лирика поэта. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно».</p> <p>Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.</p> <p>Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств».</p> <p>Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся».</p> <p>Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. «Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта.) Анализ стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии» и вступления к поэме «Во весь голос».</p>	7ч+1ч

	Своеобразие любовной лирики поэта. <i>«Любовь- это сердце всего»</i> . Любовь и быт в поэзии Маяковского. Анализ стихотворений <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i> , <i>«Письмо товарищу Кострову...»</i> , поэмы <i>«Про это»</i> . <i>Теория литературы</i> . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина <i>«Мы»</i> . Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике. <i>Теория литературы</i> . Орнаментальная проза (начальные представления).	1ч
Анна Андреевна Ахматова	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. (Обзор.) Ступени биографии. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворений из сборников <i>«Вечер»</i> , <i>«Четки»</i> , <i>«Белая стая»</i> (<i>«Песня последней встречи»</i> , <i>«Сжала руки под темной вуалью»</i>) с включением самостоятельного анализа стихотворения <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i> Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. Анализ стихотворений <i>«Молитва»</i> , <i>«Мне голос был...»</i> , <i>«Когда в тоске самоубийства...»</i> в контексте исторических событий и биографии поэта. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Стихотворения <i>«Родная земля»</i> , <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i> Поэма <i>«Реквием»</i> . Тема личной и исторической памяти в поэме. Смысл названия. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Особенности жанра и композиции поэмы. Обращение к музыкальному воплощению жанра (<i>«Реквием»</i> В.А. Моцарта). <i>Теория литературы</i> . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия) Сюжетность лирики (развитие представлений).	3ч +1ч
И. А. Бродский	Своеобразие личности и художественного мира поэта. Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба»</i> , <i>«На смерть Жукова»</i> , <i>«Сонет»</i> , <i>«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»</i> . Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. <i>Теория литературы</i> . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).	1ч
Марина Ивановна Цветаева	<i>«Я тоже была, прохожий!»</i> Вехи трагической жизни Цветаевой. Судьба и стихи М. Цветаевой. Поэтический мир Марины Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое - птица в руке...»</i>), <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Тоска по родине! давно...»</i> Тема дома-России в поэзии Цветаевой. Анализ стихотворений <i>«Куст»</i> , <i>«Пригвождена»</i> в контексте биографии поэта. <i>Теория литературы</i> . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	2ч+1ч

Литературный процесс 30-40-х годов	Литература 30-х годов XX века (Обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез</i> » и « <i>Silentium</i> », « <i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i> ».	1ч
Андрей Платонович Платонов	Жизнь и творчество. (Обзор.) Трудная судьба писателя и его книг. Самобытность художественного мира А. Платонова. Повесть « <i>Котлован</i> ». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.Платонова «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова.	2ч
Михаил Афанасьевич Булгаков	Жизнь и творчество. (Обзор.) Своеобразие личности и творческий путь писателя. Судьба и книги М.А. Булгакова. Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Громада и тайна романа (история создания и публикации.) «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Интерпретация библейского сюжета. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста (сравнительный анализ с выявлением специфики булгаковского сюжета). Философско-этическая проблематика романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика. Литературный мир на страницах романа. Истории мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви. Лирическое начало в романе. Анализ линий мастера и Маргариты в романе. <i>Теория литературы.</i> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	5ч+2ч
В.Г.Распутин	Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	1ч
Михаил Александрович Шолохов	Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) Этапы жизненного и творческого пути М.А.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». « <i>Тихий Дон</i> » — роман-эпопея о всенародной трагедии. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Герои эпопеи. Система персонажей романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Характер Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Поиски правды. Массовые сцены в романе. События революции и гражданской войны в романе. Проблема гуманизма в эпопее. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Григория Мелехова. Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе. Женские судьбы в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе. Тема материнства. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.	6ч +1ч

	Своеобразие языковой манеры Шолохова. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. <i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея (закрепление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	
Литература периода Великой Отечественной войны	Жанровое многообразие литературы военных лет: публицистика, проза и драматургия. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). <i>Обзорное рассмотрение лирики А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Фатьянова с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений.</i> Муса Джалиль – поэт-герой. Стихотворения <i>«Пташка», «Палачу».</i>	1ч
Александр Трифонович Твардовский	Страницы творческой биографии поэта. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и «В тот день, когда закончилась война...», «Памяти Гагарина».</i> Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	1ч
Вячеслав Кондратьев	<i>Внеклассное чтение.</i> Современные писатели о войне (обзор). Повесть В.Кондратьева «Сашка».	1ч
Борис Леонидович Пастернак	<i>«Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</i> Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Личность поэта и особенности его художественного мира. (Обзор.) Стихотворения <i>«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</i> Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Анализ стихотворений <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад».</i> Философские мотивы лирики Б. Пастернака. Рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Роман <i>«Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем грозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	3ч
Литературный процесс 50-80-х	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Поэтическая оттепель»: «тихая» лирика Николая Рубцова. Стихотворения: <i>«Видения на холме», «Листья осенние».</i>	1ч

годов.		
Н.А. Заболоцкий	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» в контексте творческого пути художника.	1ч
Авторская песня	Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. Стихотворение <i>«Песенка об Арбате»</i> . Песни Ю.Визбора, В.Высоцкого. В.Высоцкий. <i>«Он не вернулся из боя»</i> . Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).	1ч
Александр Исаевич Солженицын	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Этапы творческого пути А. И. Солженицына. Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман <i>«Архипелаг Гулаг»</i> (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Тема памяти в рассказе А.И.Солженицына <i>«Захар – Калита»</i> . <i>Теория литературы</i> . Прототип литературного героя (закрепление понятия).	3ч
В.Т. Шаламов	<i>«Колымские рассказы»</i> . Нравственная проблематика «лагерной» прозы. <i>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»</i> .	1ч
Василий Макарович Шукшин	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов <i>«Чудик», «Миль пардон, мадам»</i> с выявлением особенностей шукшинского героя.	1ч
Александр Вампилов	Стечение обстоятельств в пьесе <i>«Старший сын»</i> .	1ч
Виктор Астафьев	Повесть <i>«Царь – рыба»</i> . Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема утраты человеческого в человеке.	1ч
Э. Хемингуэй	Э. Хемингуэй. <i>«Старик и море»</i> . Раздумья писателя о человеке и о его жизненном пути.	1ч
Обзор литературы последнего десятилетия	Обзор литературы последнего десятилетия . Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Поэзия Марии Аввакумовой. Стихотворение <i>«Летим с горы тысячелетия...»</i> Ироническая поэзия 90-х годов. И.Губерман, Т.Кибиров . «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина , её игровой характер (обзор). Роман «Омон Ра».	2ч
Уроки контроля	Итоговая контрольная работа	1ч

Календарно-тематическое планирование ФК ГОС

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол ичес тво часо в	Календарные сроки	
			Планир уемые сроки	Факти ческие сроки
1.	Введение (2ч) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1ч	01.09.	
2.	Обзор русской литературы 1-й половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XXвв. Реализм и модернизм. Своеобразие реализма в русской литературе начала века.	1ч	02.09.	
Проза начала XX века. Иван Алексеевич Бунин (5ч +1)				
3.	«Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и Вечного» (И.А.Бунин). Страницы жизни и творчества писателя.	1ч	06.09	
4.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною...»	1ч	8.09	
5.	«Чудная власть прошлого» (тема угасания «дворянских гнёзд») в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки ».	1ч	9.09.	
6.	Входная контрольная работа	1ч	13.09	
7.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина « Господин из Сан-Франциско ».	1ч	15.09.	
8.	Своеобразие бунинского психологизма в рассказе « Чистый понедельник ». Тема любви в прозе И.А.Бунина. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».	1ч	16.09	
Александр Иванович Куприн (3ч + 1ч)				
9.	Очерк жизни и творчества. Художественный мир А.И.Куприна.	1ч	20.09	
10.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Красота «природного» человека. Анализ повести с закреплением понятия о «купринском» герое.	1ч	22.09	
11.	Испытание любовью героев рассказа А.И.Куприна « Гранатовый браслет ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1ч	23.09	
12.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна на одну из тем: «Он и Она в повести А. Куприна «Олеся», «Роль музыки в раскрытии главной темы рассказа «Гранатовый браслет», «Да святится имя твое». (Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»); «Радость одиноких дум» (мотивы и образы бунинской лирики); «Жизнь и смерть господина из Сан-Франциско», «Нравственно-философская проблематика рассказа «Чистый понедельник» и др.	1ч	27.09	
Леонид Николаевич Андреев (2ч)				
13.	Жизнь и творчество Л.Андреева. Своеобразие творческого метода. Ранняя проза писателя.	1ч	29.09	

14.	Повесть «Иуда Искарот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Нравственно-философская проблематика.	1ч	30.09	
Максим Горький (5ч +1ч)				
15.	Жизнь, творчество, личность. Романтизм ранних рассказов Горького. («Челкаш»)	1ч	04.10	
16.	Романтические рассказы – легенды в раннем творчестве М.Горького. Композиция романтических рассказов Горького (« <i>Старуха Изергиль</i> », « <i>Макар Чудра</i> »). \	1ч	06.10	
17.	Внеклассное чтение. Казань в жизни Горького.НРК, Отражение «казанского» периода жизни в рассказах « <i>Коновалов</i> », « <i>Супруги Орловы</i> », повести « <i>Мои университеты</i> ».	1ч	7.10	
18.	« <i>На дне</i> » как социально- философская драма. Особенности жанра и конфликта. Тема «дна» и образы его обитателей в драме. «Бывшие люди» в изображении писателя. <i>Разбор содержания пьесы.</i>	1ч	11.10	
19.	Лука и Сатин: антиподы или единомышленники? Философский спор о человеке. Феномен образа Луки в пьесе. Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений.	1ч	13.10	
20.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького. Темы: <i>Легенда и действительность в рассказе «Старуха Изергиль», «Тема «крылатой души» в горьковской романтической прозе», «Люди «дна»: характеры и судьбы», «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?», «Анализ эпизода драмы М.Горького «На дне».</i>	1ч	14.10	
21.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Бернард Шоу (1ч). Жизнь и творчество (обзор). Пьеса « <i>Пигмалион</i> ». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии.	1ч	18.10	
Русская поэзия конца XIX-начала XX вв. (4ч +1ч)				
22.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм.	1ч	20.10	
23.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Французские символисты конца XIX века: А.Рембо, П.Верлен (1ч). Страницы жизни и творчества. Стихотворение А.Рембо « <i>Пьяный корабль</i> ». Стихотворения П.Верлена « <i>Женщина и кошка</i> », « <i>Осенняя песня</i> ». Пафос отрицания устоявшихся норм.	1ч	21.10	
24.	Поэтические индивидуальности серебряного века. В.Я.Брюсов - «идеолог» русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии. Стихотворение « <i>Юному поэту</i> ».	1ч	25.10	
25.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворений « <i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i> », « <i>Лунный луч</i> », « <i>Фантазия</i> »	1ч	27.10	
26.	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского (с включением самостоятельного анализа стихотворения « <i>Стальная цикада</i> »).	1ч	28.10	
27.	Развитие речи. Письменная работа по лирике поэтов-символистов « <i>Загадка одного стихотворения</i> ».	1ч	8.11	
Александр Александрович Блок (6ч +2ч)				
28.	Личность и творчество. Поэтический путь Блока как «трилогия вочеловечения». Романтический мир раннего Блока. Биографическая и философская основы стихов 1-го тома: « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> », « <i>Распутья</i> »: « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>О,</i>	1ч	10.11	

	<i>я хочу безумно жить...»</i>			
29.	Лирика 2-го тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства: «О, весна без конца и без краю», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1ч	11.11	
30.	«Страшный мир» в поэзии Блока. Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка», «В ресторане» и «На железной дороге».	1ч	15.11	
31.	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. Анализ стихотворения цикла «На поле Куликовом» «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Россия»).	1ч	17.11	
32.	Блок и революция. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Анализ сюжета и образной системы «Двенадцати» с использованием фрагментов статьи Блока «Интеллигенция и революция» и иллюстраций к поэме художника Ю. Анненкова.	1ч	18.11	
33.	Поэма «Двенадцать»: важнейшие образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Символика поэмы и проблема финала. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок.	1ч	22.11	
34.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока.	1ч	24.11	
35.	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока. Темы: Лики «страшного мира» в поэзии А.Блока; Образ Незнакомки и его развитие в творчестве Блока разных лет; Личность и История в цикле Блока «На поле Куликовом»; Образ Руси в поэзии А.Блока; «Почему Христос?» (Загадка финала «Двенадцати»); Роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати».	1ч	25.11	
Преодолевшие символизм (5ч)				
36.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Основные черты его поэтики.	1ч	29.11	
37.	Николай Гумилев. Мир образов Николая Гумилева. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Анализ стихотворений «Как конквистадор в панцире железном», «Жираф», Кенгуру» и др.	1ч	01.12	
38.	Футуризм. Манифесты футуризма. В.В.Хлебников. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Анализ стихотворения «Бобэоби пелись губы...»	1ч	02.12	
39.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Анализ стихотворений «Увертюра», «Классические розы»	1ч	6.12	
40.	Н.С.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Выражение национального русского самосознания. Стихотворения «Рождество избы», «Вы, обещали нам сады...».	1ч	8.12	
Сергей Александрович Есенин (6ч)				
41.	«Я с любовью иду на указанный путь». (Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.) Сергей Есенин: поэзия и судьба.	1ч	9.12	
42.	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Анализ стихотворений сборника «Радуница»: «Гой ты, Русь, моя родная...» , «Выткался на озере алый цвет зари...» , «За темной прядью перелесиц...» , «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1ч	13.12	
43.	Тема революции в поэзии Есенина. Обзор «революционной» лирики Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»).	1ч	15.12	
44.	Лирика любви С.Есенина. Анализ стихотворений в рамках тем «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике: «Не бродить, не мять в кустах багряных...» ,	1ч	16.12	

	«Шагане ты моя, Шагане...», «Письмо к женщине».			
45.	Мотивы поздней лирики С.Есенина: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Русь советская».	1ч	20.12	
46.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания.	1ч	22.12	
47.	Внеклассное чтение. Писатель Валентин Распутин сегодня. Рассказ «Изба».	1ч	23.12	
Владимир Владимирович Маяковский (7ч+1ч)				
48.	Творческая биография В.В. Маяковского. Начало творческого пути. Маяковский и футуризм.	1ч	27.12	
49.	Дореволюционная лирика поэта. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно» .	1ч	10.01	
50.	Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	1ч	12.01	
51.	Маяковский и революция. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств».	1ч	13.01	
52.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Сатирическая лирика и драматургия поэта.	1ч	17.01	
53.	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. «Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта.) Анализ стихотворений «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» и вступления к поэме «Во весь голос».	1ч	19.01	
54.	«Любовь- это сердце всего». Любовь и быт в поэзии Маяковского. Анализ стихотворений «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэмы «Про это» .	1ч	20.01	
55.	Развитие речи. Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.	1ч	24.01	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1ч)				
56.	Общая характеристика литературного процесса. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы». Обзорное рассмотрение проблематики романа.	1ч	26.01	
Анна Андреевна Ахматова (3ч +1ч)				
57.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ступени биографии. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью») с включением самостоятельного анализа стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...»	1ч	27.01	
58.	Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. Анализ стихотворений «Молитва», «Мне голос был...», «Когда в тоске самоубийства...» в контексте исторических событий и биографии поэта. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Стихотворения «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...»	1ч	31.01	
59.	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Обращение к музыкальному воплощению жанра («Реквием» В.А. Моцарта).	1ч	2..02	
60.	Развитие речи. Выполнение заданий (по типу ЕГЭ) по творчеству	1ч	3.02	

	А.Ахматовой. <i>Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос.</i>				
61.	И. А. Бродский (1ч). Своеобразие личности и художественного мира поэта. Стихотворения: « <i>Осенний крик ястреба</i> », « <i>На смерть Жукова</i> », « <i>Сонет</i> », « <i>Как жаль, что тем, чем стало для меня...</i> ». Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	1ч	7.02		
Марина Ивановна Цветаева (2ч+1ч)					
62.	«Я тоже была, прохожий!» Вехи трагической жизни Цветаевой. Судьба и стихи М. Цветаевой. Стихотворения: « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твое - птица в руке...</i> »), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », «	1ч	9.02		
63.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Тема дома-России в поэзии Цветаевой. Анализ стихотворений « <i>Тоска по родине! давно...</i> », « <i>Куст</i> », « <i>Пригвождена к позорному столбу...</i> » в контексте биографии поэта.	1ч	10.02		
64.	Развитие речи. Выполнение заданий (по типу ЕГЭ) по творчеству М. Цветаевой. <i>Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос.</i>	1ч	14.02		
Литературный процесс 30-40-х годов (1ч)					
65.	О. Э. Мандельштам (1ч). Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез</i> » и « <i>Silentium</i> », « <i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i> ».	1ч	16.02		
Андрей Платонович Платонов (2ч)					
66.	Трудная судьба писателя и его книг. Самобытность художественного мира А. Платонова.	1ч	17.02		
67.	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.Платонова « <i>Котлован</i> ».	1ч	21.02		
Михаил Афанасьевич Булгаков (5ч+2ч)					
68.	Своеобразие личности и творческий путь писателя. Судьба и книги М.А. Булгакова.	1ч	23.02		
69.	« <i>Мастер и Маргарита</i> ». Громада и тайна романа (история создания и публикации.) « <i>Мастер и Маргарита</i> » как «роман-лабиринт». <i>Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа.</i>	1ч	24.02		
70.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Интерпретация библейского сюжета. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста (<i>сравнительный анализ с выявлением специфики булгаковского сюжета</i>). Философско-этическая проблематика романа.	1ч	28.02		
71.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика. Литературный мир на страницах романа.	1ч	2.03		
72.	Истории мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви. Лирическое начало в романе. <i>Анализ линий мастера и Маргариты в романе.</i>	1ч	3.03		
73.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману « <i>Мастер и Маргарита</i> ».	1ч	7.03		
74.	Развитие речи. Сочинение по роману « <i>Мастер и Маргарита</i> ».	1ч	9.03		
75.	В.Г.Распутин (1ч). « <i>Прощание с Матерой</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	1ч	10.03		

Михаил Александрович Шолохов (6ч +1ч)				
76.	Этапы жизненного и творческого пути М.А.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1ч	14.03	
77.	Семья Мелеховых. Характер Григория Мелехова. Система персонажей романа. (Работа по 1 тому романа.) (С использованием фрагментов из к/ф «Тихий Дон»).	1ч	16.03	
78.	Поиски правды. Массовые сцены в романе. (Работа по 2 и 3 тому.) События революции и гражданской войны в романе. Проблема «общей» и «частной» правды.	1ч	17.03	
79.	Трагедия Григория Мелехова. Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова в романе.	1ч	21.03	
80.	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. (Работа по 4 тому.)	1ч	23.03	
81.	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Своеобразие языковой манеры Шолохова.	1ч	24.03	
82.	Развитие речи. Сочинение / практическая работа по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1ч	4.04	
83.	Литература периода Великой Отечественной войны. (1ч) Жанровое многообразие литературы военных лет: публицистика, проза и драматургия. <i>Обзорное рассмотрение лирики А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, А. Фатьянова с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений.</i> Муса Джалиль – поэт-герой. Стихотворения « <i>Пташка</i> », « <i>Палачу</i> ».	1ч	6.04	
84.	Александр Трифонович Твардовский (1ч) Страницы творческой биографии поэта. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> » и « <i>В тот день, когда закончилась война...</i> », « <i>Памяти Гагарина</i> ».	1ч	7.04	
85.	Внеклассное чтение. Современные писатели о войне (обзор). Повесть В.Кондратьева «Сашка».	1ч	11.04	
Борис Леонидович Пастернак (3ч)				
86.	« <i>Во всём мне хочется дойти до самой сути...</i> ». Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Личность поэта и особенности его художественного мира. Стихотворения « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти...</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> ».	1ч	13.04	
87.	Роман « <i>Доктор Живаго</i> » (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	1ч	14.04	

88.	Литературный процесс 50-80-х годов (1ч). Литература «оттепели». (Обзор.) Поэтическая оттепель»: «тихая» лирика Николая Рубцова . Стихотворения: <i>«Видения на холме», «Листья осенние».</i>	1ч	18.04		
89.	Н.А. Заболоцкий (1ч) Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений <i>«Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»</i> в контексте творческого пути художника.	1ч	20.04		
90.	Авторская песня (1ч). Арбатский мир Булата Окуджавы. Стихотворение <i>«Песенка об Арбате»</i> . Песни Ю.Визбора, В.Высоцкого. В.Высоцкий. <i>«Он не вернулся из боя».</i> Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	1ч	21.04		
Александр Исаевич Солженицын (3ч)					
91.	Этапы творческого пути А. И. Солженицына. Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1ч	25.04		
92.	Роман <i>«Архипелаг Гулаг»</i> (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1ч	27.04		
93.	Тема памяти в рассказе А.И.Солженицына <i>«Захар – Калита».</i>	1ч	28.04		
94.	Итоговая контрольная работа	1ч	2.05		
95.	В.Т Шаламов (1ч). «Колымские рассказы». Нравственная проблематика «лагерной» прозы. <i>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».</i>	1ч	4.05		
96.	Василий Макарович Шукшин (1ч) Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов <i>«Чудик», «Миль пардон, мадам»</i> с выявлением особенностей шукшинского героя.	1ч	5.05		
97.	Александр Вампилов (1ч) Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1ч	9.05		
98.	В.П. Астафьев (1ч). Повесть <i>«Царь – рыба»</i> . Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема утраты человеческого в человеке.	1ч	11.05		
99.	Обзор зарубежной литературы второй половины XX века. Э. Хемингуэй. <i>«Старик и море»</i> . Раздумья писателя о человеке и о его жизненном пути.	1ч	12.05		
100.	Обзор литературы последнего десятилетия (2ч) Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Поэзия Марии Аввакумовой . Цикл стихотворений «Свет невыгорающий» о душевном состоянии русских людей на рубеже тысячелетий. Стихотворение <i>«Летим с горы тысячелетья...»</i>	1ч	16.05		
101.	«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина , её игровой характер (обзор). Роман «Омон Ра».	1ч	18.05		
102.	Итоговый урок	1 ч.	19.05		

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Личностные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные УУД:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

готовность к выбору профильного образования.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

1) регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);

2) познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения;

3) коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

В трудовой сфере:

- сохранять цели познавательной деятельности и следовать их задачам при усвоении программного учебного материала и в самостоятельном учении;
 - пользоваться доступными возрасту современными учебными технологиями, включая ИКТ для повышения эффективности своего учебного труда;
- использовать вспомогательную и справочную литературу для самостоятельного поиска недостающей информации, ответа на вопросы и выполнения учебных заданий

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Лист согласования к документу № 124 от 06.03.2024
Инициатор согласования: Хусаинов И.А. Директор
Согласование инициировано: 06.03.2024 15:40

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хусаинов И.А.		Подписано 06.03.2024 - 15:40	-